



SERVICES CULTURE ÉDITIONS
RESSOURCES POUR
L'ÉDUCATION NATIONALE

**Ce document a été numérisé par le CRDP de Clermont-Ferrand
pour la
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Hommage de Dentelle

La dentelle sera au cœur d'un prochain défilé de mode qui rendra hommage aux plus grands créateurs de haute couture.

Chaque participant du défilé se voit confier la tâche de réinterpréter entièrement en dentelle une création de grand couturier.

Vous allez rendre hommage, ici, à Madeleine VIONNET en revisitant une de ses réalisations.

1. Analyses graphiques annotées (2 planches)

A/ 1 planche A4 (page 4/8)

Après avoir observé les documents 1, 2 et 3 de la page 1/8 :

- Faites sur la page 4/8 une série de croquis rapides en noir et blanc accompagnés d'annotations qui mettront en évidence les spécificités de forme, de motif et de composition des 3 robes de Madeleine VIONNET.
- Réalisez également sur la même planche un relevé chromatique correspondant à chacun des documents en mettant en évidence le type d'harmonie colorée utilisé.

B/ 1 planche A3 (page 5/8)

Vous devez réinterpréter entièrement en dentelle la robe n°1 de Madeleine VIONNET en conservant sa forme originale.

Vous devrez donc proposer des compositions de motifs de dentelle pour chacun des panneaux de la robe, tout en portant une attention particulière à la zone de « rencontre » de ceux-ci qui est l'élément central de la composition de la robe.

- Pour cela, sur la page 5/8, faites une analyse graphique (noir et blanc et/ou couleur) et annotée des documents de la page 2/8 qui mettra en évidence les techniques de liaison et/ou d'assemblage (superposition, enchevêtrement,...), ainsi que la spécificité de leurs motifs.

2. Recherches de motifs et de compositions (1 planche A3, page 6/8).

En vous inspirant des constats de vos analyses précédentes ainsi que de la page 3/8 pour créer vos motifs:

- Proposez sur la planche 6/8 deux recherches de composition de motifs de dentelle pour chacun des panneaux de la robe ainsi que la composition de la zone de « rencontre » centrale correspondante.
- Précisez sur les planches de recherches vos choix : de techniques de liaison et/ou d'assemblage et de traitement de motif

Vous pouvez agrandir, réduire, répéter, inverser, superposer, alterner, simplifier, détailler,... vos motifs pour les adapter à vos compositions et vos contraintes d'assemblage de la zone de « rencontre » de vos panneaux.

3. Projet final (2 planches A3, pages 7/8 et 8/8)

A/ Réalisation colorée :

- Après avoir considéré vos propositions, choisissez celle vous paraissant la plus pertinente pour la finaliser sur la planche 7/8 en montrant et détaillant clairement le principe d'assemblage choisi.
- Puis mettez en couleur en conservant la tendance « nature » imposée par la source d'inspiration des motifs (cf page 3/8) mais en respectant une harmonie type camaïeu comme dans les créations de Madeleine VIONNET. Techniques libres (stylo-feutres fins de couleur, crayons de couleur, aquarelle,...)

B/ Projet :

- A partir de votre proposition de la page 7/8, vous suggérerez graphiquement les différents points de dentelle que vous utiliseriez pour la réalisation, ceci en veillant à sa faisabilité et la précision du rendu est donc à considérer.

Vous réaliserez ce projet sur le support que vous jugerez le plus adapté parmi ceux proposés, qui deviendra la page 8/8. De même la technique et l'outil sont laissés à l'initiative du candidat.

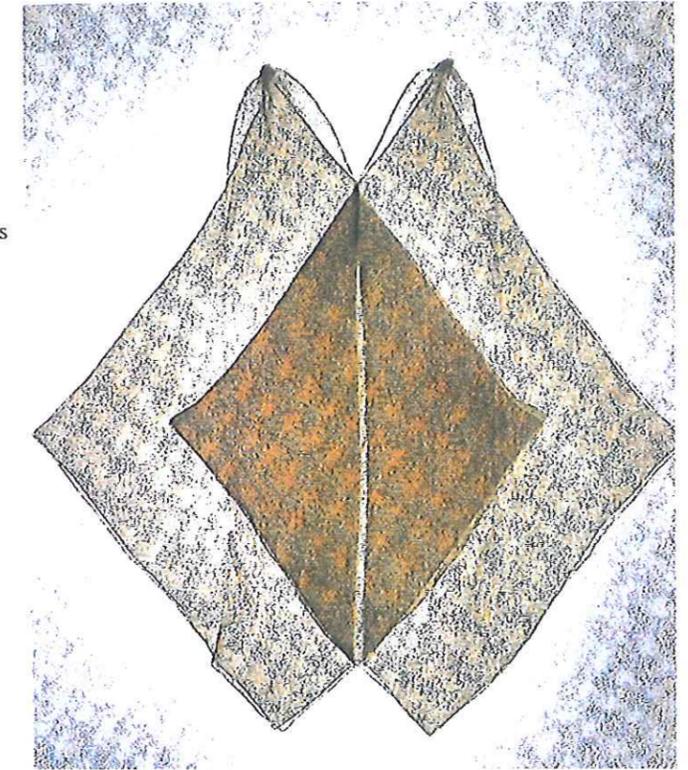
Accompagnez votre projet (sur cette même page 8/8) d'un texte argumentatif de 8 à 10 lignes qui précisera la cohérence des points choisis et des effets plastiques recherchés.

Madeleine VIONNET (1876-1975)

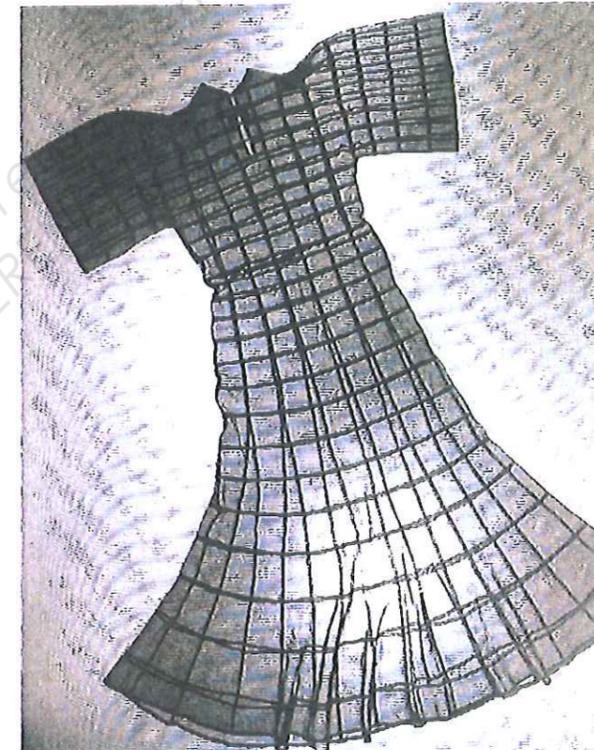
est considérée comme l'une des plus grandes couturières françaises et comme celle qui a le plus influencé la mode du 20^{ème} siècle. Elle est l'inventrice de la coupe en biais et du drapé que personne, depuis, n'a su maîtriser avec autant de perfection. Technicienne hors pair, elle a su mettre son génie au profit du corps des femmes et de leur bien-être.

Plus que des robes, ses créations deviennent de véritables architectures à draper selon un rituel de gestes précis.

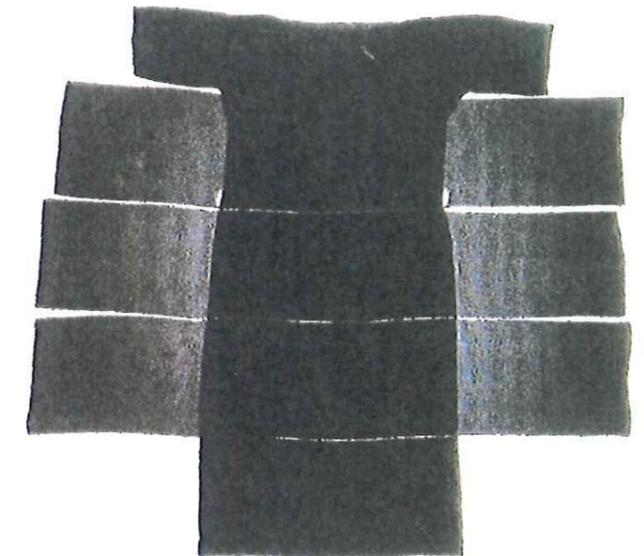
Documents tirés de la revue « Musée de la Mode et du Textile », Numéro spécial de Connaissance des Arts, HS n° 102, 1997.



1. Robe en crêpe romain formée par 4 carrés en biais, 1918-19



2. Robe en organdi noir, réalisée dans les années 30, garde robe de Madame Brès.

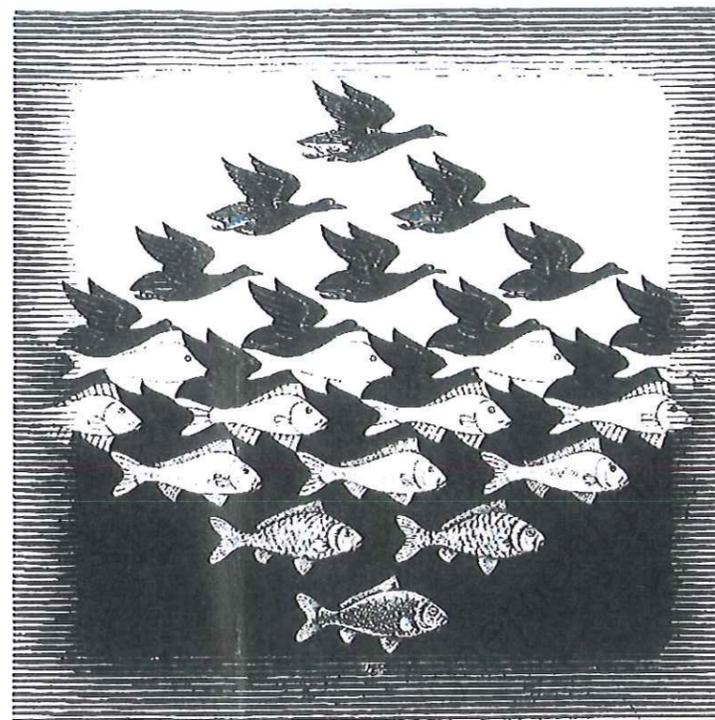


3. Tunique en crêpe de chine, composée de cinq bandes horizontales montées à jour, les 3 intermédiaires se prolongeant en pan libre sur les côtés, 1919

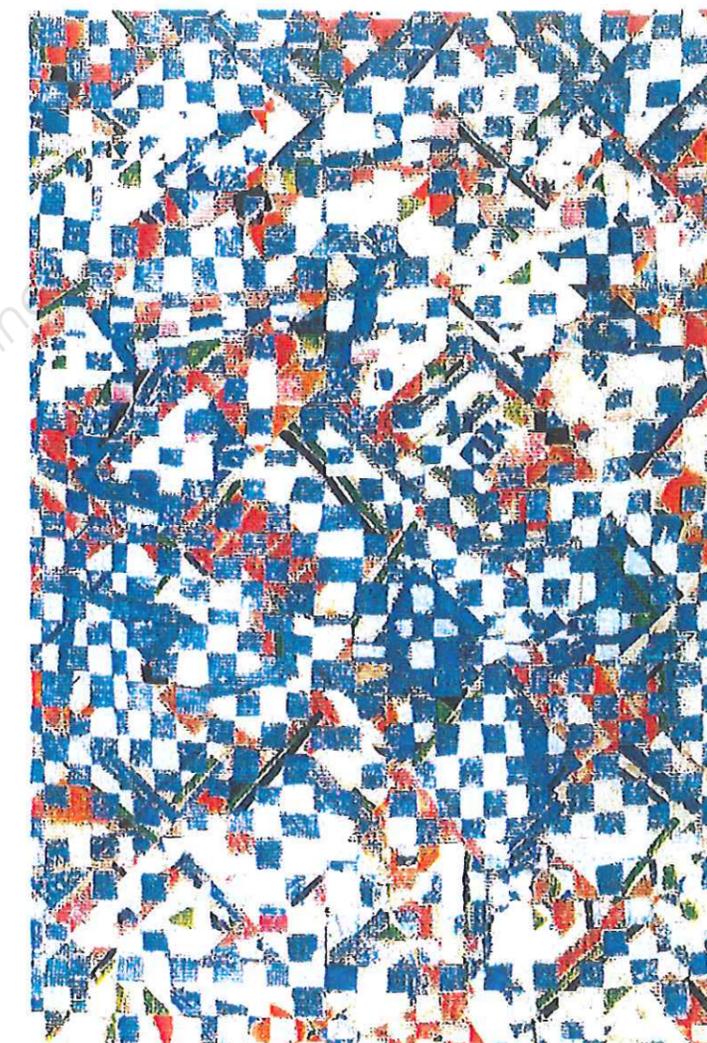
Brevet des Métiers d'Art de la Dentelle	code	Session 2012	SUJET
E7 ARTS APPLIQUES	Durée	8h	Coefficient 5 Page 1/8



De ci, de là de Pierre Alechinsky, 1984
 (encre sur papier, 24,5x 34 cm., Courtesy Galerie Lelong, Paris)
 Document tiré de « Histoire Matérielle et Immatérielle de l'Art Moderne, Florence de Mériedieu,
 Bordas Culture, 1994



Sky an water I de M.C. Escher, 1938
 (gravure sur bois de fil, 44 x44 cm)
 Document tiré de « M.C. ESCHER, l'œuvre graphique »
 Taschen, 2001

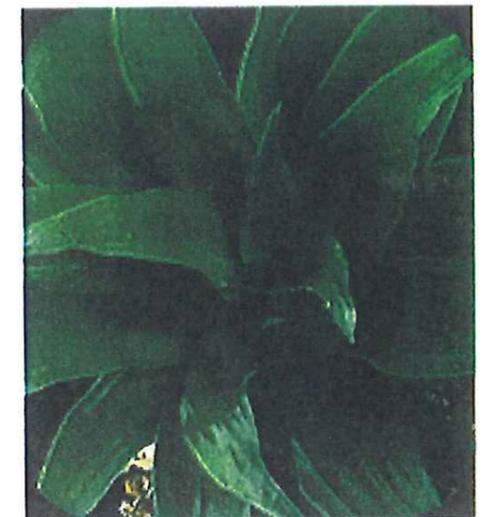
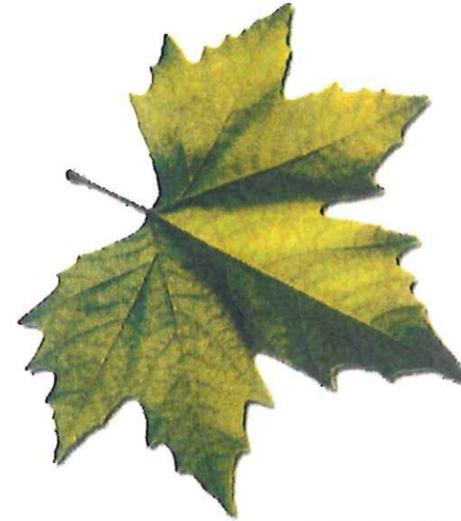


Sans Titre, de François Rouan, 1966
 (assemblage de bandes de toiles peintes, MNAM, Paris)
 Document tiré de « L'Aventure de l'Art au XX siècle », Hachette, 1988.



Et pourtant elle devrait tourner
 de la Série Cythère ville nouvelle
 De Gérard Fromanger, 1986
 (huile sur toile, 200x160 cm)
 Document tiré de
 « Gérard Fromanger , rétrospective 1962-2005»
 Somogy, édition d'Art, 2005

Brevet des Métiers d'Art de la Dentelle	code	Session 2012	SUJET
E7 ARTS APPLIQUES	Durée	8h	Page 2/8
		Coefficient 5	



Brevet des Métiers d'Art de la Dentelle	code	Session 2012	SUJET	
E7 ARTS APPLIQUES	Durée	8h	Coefficient 5	Page 3/8

ANALYSE DES ROBES DE M. VIONNET

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

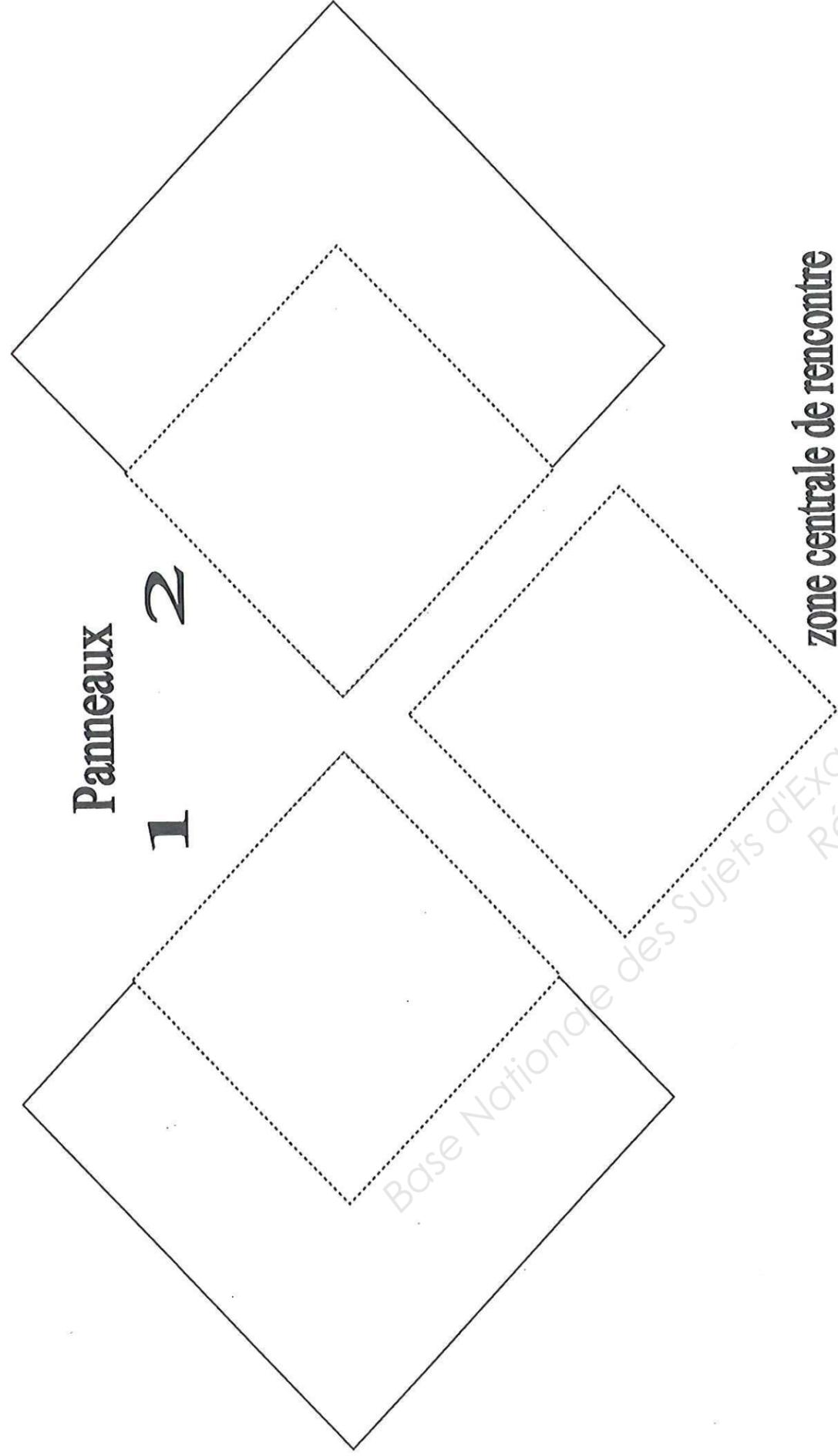
Brevet des Métiers d'Art de la Dentelle	code	Session 2012	SUJET
E7 ARTS APPLIQUES	Durée 8h	Coefficient 5	Page 4/8

ANALYSE DES ŒUVRES PLASTIQUES

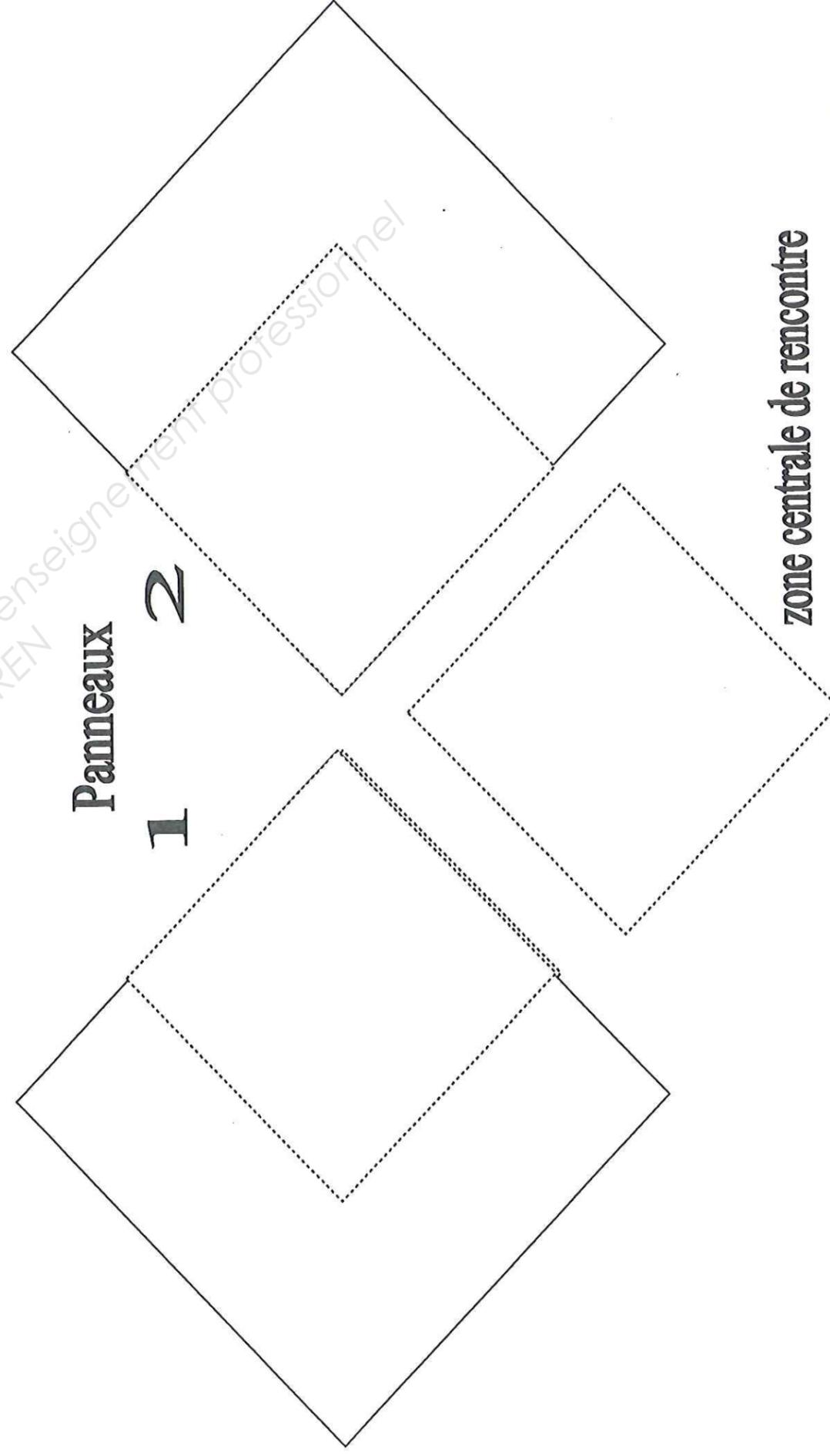
Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN

Brevet des Métiers d'Art de la Dentelle	code	Session 2012	SUJET
E7 ARTS APPLIQUES	Durée 8h	Coefficient 5	Page 5/8

RECHERCHE 1

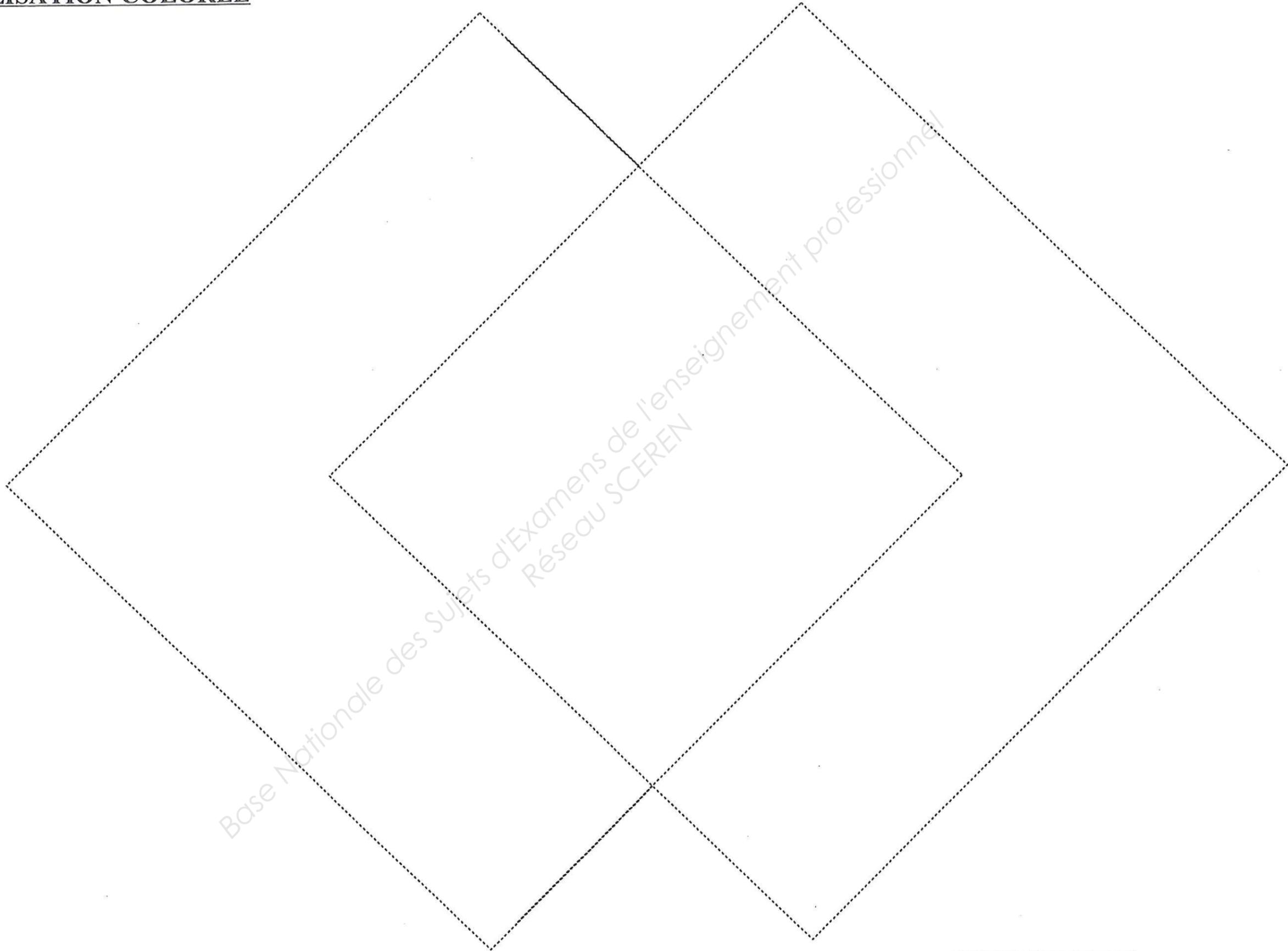


RECHERCHE 2



Brevet des Métiers d'Art de la Dentelle E7 ARTS APPLIQUES	code	Session 2012	SUJET
	Durée 8h	Coefficient 5	Page 6/8

REALISATION COLOREE



Brevet des Métiers d'Art de la Dentelle	code	Session 2012	SUJET
E7 ARTS APPLIQUES	Durée 8h	Coefficient 5	Page 7/8

Académie : CLERMONT FERRAND Session : 2012

Examen : BMA Art de la dentelle Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve : E7 arts appliqués

N° du candidat :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Page 8/8

A découper et à coller ou agraffer sur le document à rendre par le candidat qui deviendra la page 8/8

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau SCEREN